

ENCONTROS DO PATRIMÓNIO AUDIOVISUAL
PROGRAMA
27 a 31 de OUTUBRO 2025 | MAPUTO

AAMCM 2025

.....
**MUSEU
CINEMA**
.....
PROJECTO

PROGRAMA INDICATIVO

27 OUTUBRO

10h

CINE-TEATRO SCALA
PRESENCIAL

Visita Guiada
Exposição Fotográfica
“Tempo dos Leopardos”
CONVITE

14h

28 OUTUBRO

BAIXA DE MAPUTO
PRESENCIAL

Visita Guiada – Walking Tour
das Salas de Cinema
da Baixa de Maputo
(seguido de almoço)

ATIVIDADE PAGA – 500 MZN
(mínimo 3 px – máx. 15 px)
ALMOÇO SOB RESERVA

29 OUTUBRO

CAMPUS DA UEM
PRESENCIAL

Inauguração “1.ª Pedra”
edifício Museu do Cinema

Exposições RA
História Oral e Timeline do
Cinema em Moçambique

15h

**CENTRO CULTURAL
FRANCO-MOÇAMBICANO**
EVENTO HÍBRIDO EM STREAMING

Abertura Oficial

Apresentação Keynote Speaker

Mesa Redonda
“Temas 1 & 2”

19h

**CENTRO CULTURAL
FRANCO-MOÇAMBICANO**
PRESENCIAL

Cocktail
CONVITE

**CENTRO CULTURAL
FRANCO-MOÇAMBICANO**
EVENTO HÍBRIDO EM STREAMING

Apresentação Keynote Speaker

Mesa Redonda
“Temas 3 & 4”

**CENTRO CULTURAL
PORTUGUÊS**
PRESENCIAL

Apresentação/Lançamento
de livros e DVD

**CENTRO CULTURAL
FRANCO-MOÇAMBICANO**
EVENTO HÍBRIDO EM STREAMING

Mesa Redonda
“Cinema, História e Ensino”

Encontro Académico
“Núcleo de Investigação
Cinema e Património
Audiovisual dos PALOP”

**CENTRO CULTURAL
FRANCO-MOÇAMBICANO
& CINE-TEATRO SCALA**
PRESENCIAL

Mostra de Cinema

PROGRAMA INDICATIVO

30 OUTUBRO

10h

CINE-TEATRO SCALA

PRESENCIAL

Workshop de Trabalho
com Arquivos Audiovisuais

INSCRIÇÕES

31 OUTUBRO

CINE-TEATRO SCALA

PRESENCIAL

Workshop de Trabalho
com História Oral

INSCRIÇÕES

14h

15h

CENTRO CULTURAL FRANCO-MOÇAMBICANO

EVENTO HÍBRIDO EM STREAMING

Apresentação de Artigos

CENTRO CULTURAL FRANCO-MOÇAMBICANO

EVENTO HÍBRIDO EM STREAMING

Apresentação de Artigos

19h

CENTRO CULTURAL FRANCO-MOÇAMBICANO & CINE-TEATRO SCALA

PRESENCIAL

Mostra de Cinema

CENTRO CULTURAL FRANCO-MOÇAMBICANO & CINE-TEATRO SCALA

PRESENCIAL

Mostra de Cinema

ORADORES CONFIRMADOS

KEYNOTE SPEAKERS



Raquel Schefer (PORTUGAL)

É pesquisadora, cineasta, curadora de cinema. Doutorada e professora associada na Universidade Sorbonne Nouvelle, mestre em Cinema Documental pela Universidade de Cinema de Buenos Aires e licenciada em Ciências da Comunicação pela Universidade NOVA de Lisboa.

Publicou o livro “Autorretrato em Documentário” e diversos capítulos de livros e artigos. É coeditora da revista trimestral de teoria e história do cinema La Furia Humana e consultora de programa do IDFA.

Nas suas publicações, aborda várias vezes o tema do arquivo anti-colonial, através do cinema moçambicano e da sua relação com os processos de independência, a invisibilização, a história material dos filmes e as suas principais problemáticas.



Maria do Carmo Piçarra (PORTUGAL)

Investigadora do ICNOVA/FCSH e professora auxiliar da Universidade Autónoma de Lisboa, Doutorada em Ciências da Comunicação pela FCSH-UNL. Foi vice-presidente do ICA (1998–1999), é programadora de cinema e publicou, vários livros e artigos em revistas científicas, entre os quais “Angola: O Nascimento de uma Nação” – Volumes I e II, e “Catembe: Esse obscuro desejo de cinema” (2024).

CONFIRMADOS

PRESENCIAL



Michelle Sales
(BRASIL)



Sol de Carvalho
(MOÇAMBIQUE)



Inês Dias
(PORTUGAL)



Ute Fendler
(ALEMANHA)



Rosa Cabecinhas
(PORTUGAL)



Inês Godinho Gil
(PORTUGAL)

CONFIRMADOS

PRESENCIAL



Wilford Machili
(MOÇAMBIQUE)



Marlene Dombo
(MOÇAMBIQUE)



Emílio Cossa
(MOÇAMBIQUE)



Messias Uarreno
(MOÇAMBIQUE)



Catarina Simão
(PORTUGAL)



Neque Alcino
(MOÇAMBIQUE)

CONFIRMADOS

ONLINE



Carlos Fernandes
(MOÇAMBIQUE)

PRESENCIAL



Luca Peretti
(ITÁLIA)



Alex França
(BRASIL)



Filpa César
(PORTUGAL)

CONFIRMADOS

ONLINE



Alba Martin
(ESPANHA)



Paulo Cunha
(PORTUGAL)



Carmen T. Secco
(BRASIL)



Margarida Cardoso
(PORTUGAL)



Karen Fonseca
(BRASIL)



Derek Allen
(EUA)

CONVIDADOS

MESAS REDONDAS PALOP



João Ribeiro (MOÇAMBIQUE)

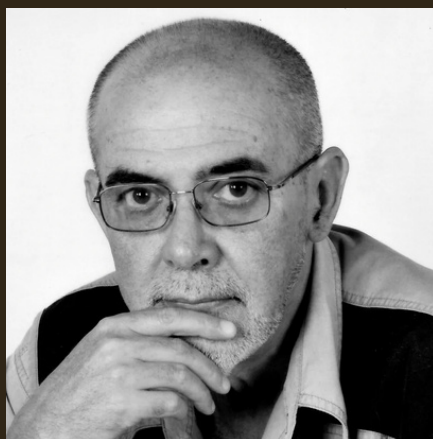


José L. Cabaço (MOÇAMBIQUE)

Participação a confirmar



Luís Simão (MOÇAMBIQUE)



Luís Patraquim (MOÇAMBIQUE)

Participação a confirmar



Pedro Pimenta (MOÇAMBIQUE)

Participação a confirmar



Paula Ferreira (MOÇAMBIQUE)

CONVIDADOS

MESAS REDONDAS PALOP



Lara Sousa (MOÇAMBIQUE)

Participação a confirmar



Pocas Pascoal (ANGOLA)

Participação confirmada



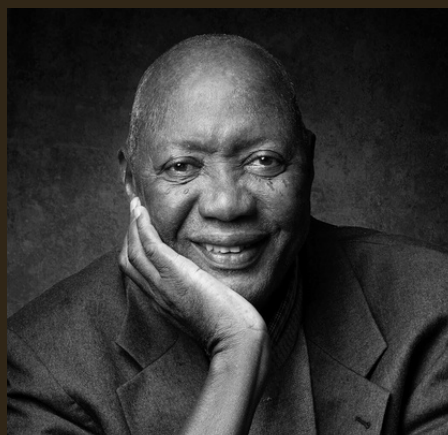
Júlio Silvão (CABO VERDE)

Participação a confirmar



Flora Gomes (GUINÉ-BISSAU)

Participação a confirmar



Sana na Hada (GUINÉ-BISSAU)

Participação confirmada



Leão Lopes (CABO VERDE)

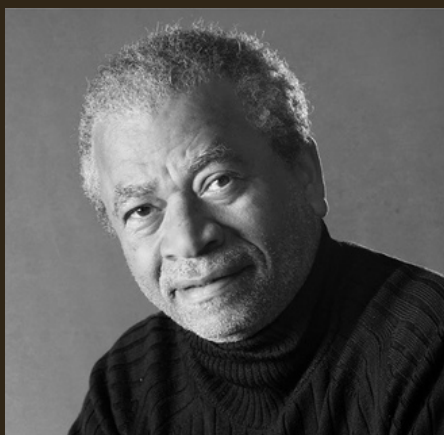
Participação a confirmar

OUTROS ORADORES CONVIDADOS

A CONFIRMAR



Jorge António
(ANGOLA)



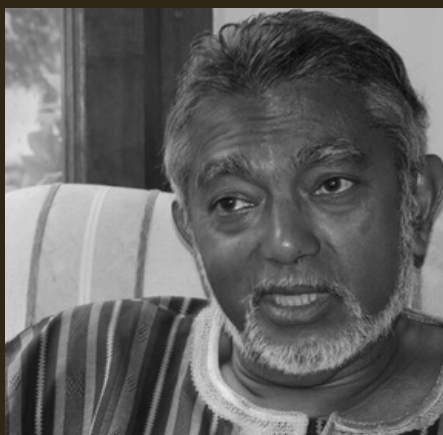
Zezé Gamboa
(ANGOLA)



Miguel de Barros
(GUINÉ-BISSAU)



Guido Convents
(BÉLGICA)



Óscar Monteiro
(MOÇAMBIQUE)



Ros Gray
(INGLATERRA)

OUTROS ORADORES CONVIDADOS

A CONFIRMAR



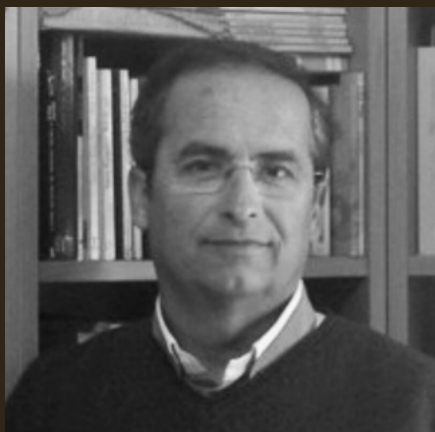
João Paulo Borges Coelho
(MOÇAMBIQUE)

OUTROS ORADORES CONVIDADOS

A CONFIRMAR



Alexandre Ramos
(PORTUGAL)



Jorge Seabra
(PORTUGAL)



Catarina Laranjeiro
(PORTUGAL)



Livia Apa
(ITÁLIA)



Lurdes Macedo
(PORTUGAL)



Júlia Alves
(BRASIL)

CONVIDADOS

WORKSHOPS

Mila Turajlic (SÉRVIA/FRANÇA)

É uma documentarista sérvia. Vem trabalhando num projeto de pesquisa artística com o antigo cine-jornal jugoslavo, com materiais filmados para movimentos de libertação em África. Com estes materiais realiza workshops de exibição silenciosa, gravação de narrações e produz instalações vídeo.

Trabalha com o descendente de Dragutin Popovic, o operador de câmara da Filmske Novosti que filmou para a Frelimo na Tanzânia. Digitalizou parte desse arquivo , e traz a investigação para Maputo, onde vai recolher histórias orais e organizar oficinas silenciosas.



Diana Manhiça (MOÇAMBIQUE)

Formada em artes plásticas pela Faculdade de Belas-Artes de Lisboa trabalha, desde 2005, em cinema e audiovisual.

Mestre em Comunicação Educacional e Media Digitais (2021, Portugal) desenvolve investigação sobre a(s) história(s) do cinema em Moçambique e dirige as atividades da Associação dos Amigos do Museu do Cinema em Moçambique (AAMCM).

É doutoranda em Media-Arte Digital e em Educação à Distância e eLearning, desenvolvendo pesquisa sobre o uso da coleção de História Oral que vem desenvolvendo desde 2012.



organização e produção



apoio financeiro



parceiros



ASSOCIAÇÃO DOS AMIGOS DO MUSEU DO CINEMA EM MOÇAMBIQUE

MAIS INFORMAÇÕES: www.museudocinemamocambique.org



info@museudocinemamocambique.org